

定價四角
發行處本校出版部

票二十五分，寄費在內，本社即當附寄。外埠代派，不折不扣，零售時准其酌加郵費。北京宣武門外正相胡同晨報社總發行。

購者從速

代售處 本校出版部售書處

「我對於宗教之意見」地址在大校第二院大講堂

北京大學日刊

The University Daily

第一千零七號
今日出版一版

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十二號
報費 每份銅元一枚 每月自取一角五分 分派送一角七分 外寄三角(郵費在內) 報費先付 郵費不收
廣告費 用五號字七日以內每行八個 月以內五個長期面訂五十字起 封面中縫加倍

(日本要目)

- ▲運動會秩序單
- ▲美術法專高師教職員會來函
- ▲兒童學原理(十五續)
- ▲美術 (二十續)

北京大學啓事

本校教職員諸員公鑒：

敬啟者：本校體育會改組以來，成效頗著。茲已訂期開運動大會，以資比賽。惟該會經費，向稱支絀；大會費用，需款甚鉅。素諗諸公熱心體育，維持策勵，與有責焉。敢請量予捐助，以爲購備獎品之用。他日該會騰達，要皆出自公等之所賜也。

(募捐員由李仲揆先生擔任)

北京大學啟

十一年四月二十日

校長通告

本校物理學，中國文學，英文學，法文學，政治學，法律學，六系主任，照章本年應行改選。茲已製就選票，定期選舉，除函分呈，上六系各教授外，特此通告。

本校布告

現接各校來函，從前教職員代表照舊挽留。本校似應取同一態度。同人擬請本校舊代表，勉爲其難，照常出席教職員聯席會議。如同人中有異議者，請三天內函第一院第四層教員休息室。無函者作爲默認。如反居少數，則由同人函致本校代表查照。

本校教職員同人公鑒
張競生 陶康侯 鄒宗孟 何炳松等全啓
十一、四、二十日。

校長布告

頃准廣東省長公署咨開現據信宜縣縣長張煥呈稱案奉鈞署訓令准北京大學學生賴法元等請給津貼令仰縣長查酌辦理具報一案竊以津貼學費事關地方籌款當經咨行縣議會議決去後旋准縣議會議復略謂准轉行核議北大學生賴法元等津貼一案經提出會議決付審查現准財政審查股報告稱賴學生函稱各節自是實情惟查吾邑從前在北大畢業者已有數人內中不無苦志寒士未經由地方補助成例得難

體育部通告

本校運動會決定於二十三日(星期日)在第一院操場舉行，茲將秩序單宣布於後，屆時請全體同學暨全校教職員諸先生蒞臨參觀，是爲至禱。

運動會秩序單

上午九時起

1. 百碼賽跑 預賽
2. 鐵球 決賽
3. 二百二十碼賽跑 預賽
4. 跳遠 決賽
5. 二百二十碼低欄 決賽

四月二十日

公牘事由

又，是日日本校刊特出增刊一張，專載關於運動會稿件及論說，備該日參觀者購閱。

文牘課十一年四月十五日收發文件事由單

延遲是幸
啓事(二)
前在本課填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明
更改是為至要

招領洋

收發課收到下列信件特刊於下
取為時
No 收信姓
160 Tsaur Oh
191 T. K. K.
162 Prof. C. I.
163 Wei Yin
164 H. H. G.

招領中

收發課收到下列信件特刊於下
房取
No 姓
960 歐次陶
971 王于盛
972 任安放
973 劉厚雅
974 賈正洲
975 趙錫安
976 宋錫安
977 項錫安
978 吳錫安
979 吳錫安
980 吳錫安
981 吳錫安
982 吳錫安
983 吳錫安
984 吳錫安
985 吳錫安
986 吳錫安

人類皆有懼怕生疏環境和生疏東西的趨向。黑暗算是生疏和真明其妙的環境，所以他很容易，叫起人家的懼怕。

但兒童在黑暗中既無外物的刺激，而也發現懼怕者，就是他們想像物豐富的緣故。有兒童和光亮還未弄成習慣而想像力還未大發展時，則雖在黑暗也是不曉得懼怕。兒童能够想像事物時，則在黑暗中以雙目不敢直視的態度想懼怕的過去經驗，此際的想像很足以引起懼怕的。如兩歲的小姑娘曾聽過人家講三野人(Three Bears)的故事且以實物形容之，因此他得到很深的印象，若獨處於黑暗中則印象復生而懼怕忽然發現了。

在黑暗中經過懼怕的兒童不論在什麼時候一處一處於黑暗中則往往趨於懼怕。他的想像力能够造出各種模糊的或模糊欲動的影子，這種種影子模糊或無定性愈大則他的怕也愈利害。這是什麼原因呢？就是這影子含有生疏的要素而兒童又無力去決定這是不實在的，虛幻的所致。而在黑暗中實物，特別是新的實物也可以引起他的懼怕但是若拿燈去一照指示他這是什麼東西或沒有什麼東西，他的怕也可以緩和一點。凡兒童沒有得到父母智識上的幫助而在黑暗中時常受痛苦(懼怕)者是很少的，故父母能够有好好的指導則兒童的怕黑暗是很可以減殺的。好嘲弄的成人常常不但不能增加兒童的膽量而反使他小胆，蓋因對於兒童所懼怕的東西不能多方為他解釋，而使兒童對於所怕的東西常盤旋於腦中故也。

所以兒童獨臥床中時非受遮面蓋頭不敢作聲之苦，則須煞費苦心用種種的託辭以叫大人入房或要燈光才敢獨睡。

兒童的懼怕性最利害時雖因各人的經驗而不同。然大約是三歲或四歲時，此時期不管父母對於兒童如何的小心使他不受故事或旁聽東西所嚇，他總是不知不覺間變更為怕貓的(Cat phobia)。

三)從生物學上而解釋，這個時候是兒童初能離開父母自由行動的時候，一外出往往易受虛驚，使他趕快跑回不致受着危險，這是好的並不是壞的。從心理學上而解釋，則此時是兒童想像力最活潑的時候，他的活動不受可能性的固定律所束縛的時候。假使兒童是無想像的，僥倖沒有受過怕的，則在這時期當然是不致有什麼的怕是不過怕的，但這是辦不到的，其實他既有經驗就曉得是怕。但這是不辦不到的，其實他既有經驗就曉得是怕。但這是不辦不到的，其實他既有經驗就曉得是怕。

這經驗是好的呢，還是可怕的呢。其實兒童對於一種很單的經驗或小事情如果受驚嚇，則這驚嚇不但不是暫時性的，且能使他變成長首尾的懦夫。

懼怕性是一個可以減少的基本性，不是一個可以完全消滅的。如兒童更能自願時或和他的環境弄成熟悉時，則忽然的感覺和強烈的情緒所叫起的怕可以減少，而小心謹慎的懼怕則反因之增加。或如文明愈進步的，人的智識能够使生活的情形更為安穩，使人相信以已知律可以制取莫名其妙的現象時，則人的懼怕性就可以漸形漸滅了。實在吾們當今的人比較往古懼怕性減少很多了，還有許多的人民一生中常吃懼怕的虧者就是完全無理性的懼怕。有的人怕自然能力和自然現象，如雷，雪，水，火，空洞，爬行類和昆蟲類等，這是從原始的生活情形保存下來的，或是社會的遺傳的。其餘如怕槍砲，機械，餐刀之類這完全是無理性的，不能說他是本性的。

小心謹慎的怕能使人免掉承受不快樂的結果，或注意於不可知的結果，這是好的怕。而忽然的，強烈的怕能使人免掉承受不快樂的結果，不特損害身體又能使心靈麻木，且能產生卑賤的習慣；尤足使人生活憂鬱，衰弱，自卑等事。所以急宜努力設法使之根本消滅或鼓勵兒童的勇敢才好。

某幼稚園的教員平素很怕老鼠，跳蚤等子等，有一日他正在講台教授時忽然發現一隻老鼠。他覺得當面支持才好，於是叫學生注意這小動物底找尋小食物片，這時他同一羣學生合觀這老鼠。當這個時候，他曉得這東西和旁的昆蟲類一樣，雖是自己很懼怕的討厭的，但是學生却是喜歡這種東西，因此勉強自制不使感情外露，其後怕厭之念完全消滅了。

美術

Et. Pecaut et C. Baudé
孫芳譯草 (十九號)

如此制作之織物，皆為作宮城，宮殿之廳室，富家之房間之飾具也。有釘於牆上者，有懸於門前者。爾等亦可想此顏色美麗，圖案新奇之張布之華麗結果矣。

欲製美麗之織物，不僅止良織工而已，是不待言。織，繪畫迥然各異之兩事也。先當有畫家為工人應作之畫。而後工人放畫身旁，坐而織焉。且其手下有各種彩色羊毛，選其最宜於模型染色者，組成其織物焉。

錦織術上溯遠古。希臘人，羅馬人皆為之矣。中世紀亦未忽視。惟文藝復興時及其後一世紀，頗在法國極其發揚。路易十四 Louis XIV 以國幣造若干戈伯蘭 Les Gobelins 工廠於巴黎國門，皆一人所有也。命名畫家勒布蘭 Lebrun 領之，氏不惟負制作圖案之責，且教誨兒童六十名，冀於中得錦織美術家也。因王室之獎勵，頗令工廠高貴，加於一切工廠之上。戈伯蘭 Les Gobelins 廠亦頗供國家織物以百數，吾博物院，宮殿尚有存者，皆純然傑構也。

此戈伯蘭織物之一(第一百二十三圖)其合幅則成路易寶王之歷史。此蓋繪路易十四 Louis XIV 之婚禮者也。王，后以主教之惠，兩易約指；女官，君長環侍左右。一切容貌皆極逼真之肖像。此勒布蘭 Lebrun 制作此美麗圖畫也。且慎勿忘考其四圍繡繞之條目之刺繡焉。

錦織物今日亦如其他美術繁盛昌榮，是不待言。惟法國造詣獨精，其張布亦如其他美術品，推行甚遠。神味良好，圖案，顏色美麗，加於他國張布之上也。金銀細工——金銀細工者，一種彫刻也：彫刻貴重小品之美術也：即寶石，花瓶，箱匣，小器具

本星期六(四月二十二日)下午二時徐旭生先生講